

# Classe de Première supérieure (khâgne)

## Travail préparatoire à la rentrée 2020

### Première supérieure : Français, tronc commun

#### Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 4 : le lyrisme.

#### Axe 2 : Questions

- Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur

- Domaine 5 : littérature et morale.

Ce programme s'accompagne d'un choix de quatre œuvres. Il convient de se procurer les éditions officiellement mises au programme :

1. **Racine, *Bérénice***, Flammarion, GF-Flammarion, éd. M. Escola, 2013
2. **Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein***, Folio, 1976
3. **Verlaine, *Poèmes saturniens***, Le Livre de Poche, Classiques, éd. M. Bercot, 1996, et ***Romances sans paroles*** in Verlaine, *Romances sans paroles* suivi de *Cellulairement*, Le Livre de Poche, Classiques, éd. O. Bivort, 2002, p.67-131
4. **Joachim du Bellay, *Les Regrets***, in du Bellay, *Les Regrets*, suivi des *Antiquités de Rome et du songe*, LGF, Le Livre de Poche classique, 2002

Ces œuvres doivent **impérativement être lues et relues** durant l'été : ces lectures se font crayon en main ; il faut constituer des fiches sur les introductions, les préfaces. Sélectionnez et mémorisez les passages qui retiennent votre attention, qui vous plaisent, qui vous surprennent ; cherchez les échos et les résonances entre les œuvres.

Familiarisez-vous avec les auteurs et les œuvres en écoutant des podcasts de France Culture : entrez les termes clés (auteur et/ou titre) dans le moteur de recherche de la radio en ligne, vous trouverez par exemple,

<https://www.franceculture.fr/emissions/series/non-sans-regrets>, <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/du-theatre-34-berenice-de-racine-par-julie-brochen>

<https://www.franceculture.fr/emissions/series/paul-verlaine>

<https://www.franceculture.fr/litterature/marguerite-duras-la-crise-ne-me-quitte-pas>

Une bibliographie complémentaire sera donnée à la rentrée

QUELQUES PISTES DE TRAVAIL ET DE LECTURES COMPLÉMENTAIRES LIÉS AUX THÈMES :  
(vous aurez à traiter un sujet de dissertation à la rentrée)

#### Domaine : le lyrisme

- <http://www.maulpoix.net/lelyrisme.htm>

- *Littérature 150 textes théoriques et critiques*, chapitre 17

#### Domaine : l'œuvre littéraire et l'auteur

- Alain Brunn, *L'auteur*, GF Corpus, 2012

- Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie*, chapitre « L'auteur », Seuil, 2001

- Tourvel et Vassevière, *Littérature 150 textes théoriques et critiques* Chapitres 5, 6, 7

#### Domaine : littérature et morale

- Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*, (notamment le chapitre consacré à Racine), Folio Essais 1988 (1948)

- *Littérature 150 textes théoriques et critiques*, chapitre 26

Je vous souhaite un bel été et un « plaisir du texte »

O. Grollier

# Première supérieure : Lettres modernes, spécialité

## 1- Epreuve écrite d'admissibilité: commentaire composé sans programme.

Pour aborder l'épreuve sereinement, il convient de maîtriser parfaitement l'histoire des mouvements littéraires. Etablir des fiches synthétiques chronologiques sur **les grands mouvements littéraires** (à partir des collections universitaires et des cours de 1<sup>ère</sup> année).

**Consulter** un ouvrage consacré à la **stylistique** (ex. collection Dunod).

Lire attentivement les rapports de l'épreuve du concours sur le site de l'ENS Lyon.

Revoir la **chronologie** de la littérature, en feuilletant par exemple des ouvrages scolaires présentant les grands auteurs dans une perspective historique (Lagarde et Michard pour exemple).

Relire les cours de 1<sup>ère</sup> année.

Commencer à établir des fiches denses et claires sur quelques-uns des points suivants :

-l'ironie, la satire et le burlesque; les formes brèves et fragmentaires; la rhétorique classique et la forme de l'éloge (notamment en poésie), les moralistes classiques; la métaphore et l'analogie; la préciosité; *Les Essais* de Montaigne; l'utopie littéraire; le récit de voyage; littérature et altérité; le mythe de Don Juan; la préciosité; le sublime; littérature et peinture; mélancolie et nostalgie; la relecture des mythes.

-roman : l'incipit; les personnages; discours et récit, l'instance narrative; temps et espace; réalisme et naturalisme; symbolisme et décadence; le fantastique et la figure du double; le nouveau roman; le roman épistolaire; le roman d'apprentissage ou de formation; autobiographie et auto-fiction; la figure du romancier dans l'oeuvre et « la mort de l'auteur ».

-théâtre: espace dramatique et scénographie; temps scénique et temps dramatique; notion de dramaturgie; le dénouement; le personnage de théâtre; théâtre et parole; l'évolution historique de la mise en scène et du décor; le tragique; les formes du comique (ironie, satire, burlesque); le drame romantique; le théâtre de l'absurde.

-poésie: Malherbe et la prosodie classique; lyrisme et romantisme: l'expression poétique du moi, la quête d'identité; nostalgie et mélancolie; la modernité poétique; la poésie et le sacré; dadaïsme et surréalisme; la femme surréaliste; orientations de la poésie contemporaine; altérité et réflexivité en poésie; rêve, image et analogies chez les symbolistes et les surréalistes.

Il s'agit là de pistes au choix à compléter et préciser selon votre inspiration.

## 2- Epreuve orale d'admission sur programme :

Intitulé du programme : D'un Faust à l'autre

a) Johann Wolfgang von Goethe, *Faust I et II* [1808 ; 1832], trad. J. Malaparte, Paris, GF Flammarion, 2015, EAN : 9782081358683.

b) Paul Valéry, *Mon Faust* (ébauches) [1945], Paris, Gallimard, « Folio Essais » (n°114), 1988, ISBN : 9782070325237.

Pour le mois de janvier : lire attentivement les textes, en les annotant. Envisager les rapprochements possibles entre les deux oeuvres, dans une perspective comparatiste. Rédiger une fiche précise sur chacun des auteurs, sa biographie, ses oeuvres, les contextes intellectuel, socio-historique, littéraire et artistique dans lesquels chacun s'inscrit.

B. Dandrey

## Première supérieure : Histoire, tronc commun et spécialité

**Le concours d'entrée aux Écoles Normales Supérieures se réussit dès maintenant, c'est pourquoi il vous faut effectuer un travail préparatoire :**

- **la veille du premier cours, vous aurez envoyé sous le format requis, les comptes-rendus de lecture des ouvrages et des articles qui vous ont été attribués en juin ;**
- **le jour de la rentrée, vous serez interrogés sur les dates majeures, la géographie élémentaire et les grandes références bibliographiques de chacun de vos sujets (Contemporaine pour tous, Antique et Médiévale pour les optionnaires) ;**
- **le jour de la rentrée, vous recevrez un travail à rendre trois semaines plus tard (dissertation en tronc commun, et commentaire en option).**

**Ces travaux seront notés et affectés du même coefficient que tous les autres travaux.**

Si vous n'étiez pas à La Perverie l'an passé, vous devez vous procurer le dossier de méthode en écrivant à : Dr. Michel FAUQUIER, 4, L'Aunay-Play, route de Placé, 53100 SAINT-GEORGES-BUTTAVENT. Ce dossier coûte 7 euros plus 3,88 euros de port (chèque à mon ordre). Il vous faudra maîtriser parfaitement ce dossier pour la rentrée. De même, il vous faudra faire pour la rentrée le compte-rendu d'un ouvrage universitaire spécialisé sur la question de tronc commun. Pour vous faire attribuer cet ouvrage, me contacter<sup>1</sup>.

### Travail préparatoire

Ce travail consiste en la **lecture** (chapitres utiles uniquement) **de deux manuels généraux** (étude de la bibliographie comprise) qui doivent vous permettre de parfaitement maîtriser le contexte des questions mises au programme, et déboucher sur la mise en forme d'une **chronologie générale** et de **cartes**. S'y ajoute parfois **un manuel spécialisé** pour commencer à débroussailler la question mise au programme, mais aussi pour **affiner chronologies et cartes**. Les pratiques éditoriales s'apparentant à celles de la grande distribution, les livres sont souvent en rupture de stock : **ne tardez pas à les commander**, à les emprunter<sup>2</sup>, ou à les rechercher sur les sites de ventes d'occasion. Quoiqu'il arrive ne remplacez pas ces ouvrages par d'autres de type « grand public ».

### **Ensemble des étudiants (cours : La France et l'Afrique, 1830-1962) :**

1. manuel pour la France : SIRINELLI JEAN-FRANÇOIS dir., *La France contemporaine*, 7 vol., coll. « Inédit histoire », Le Livre de Poche, Paris, 1999-2002<sup>3</sup>.
2. manuel pour l'Afrique : LUGAN BERNARD, *Histoire de l'Afrique : Des origines à nos jours*, Ellipses, Paris, 2008.
3. manuel spécialisé : BOUCHE DENISE, *Histoire de la colonisation française, 2 : Flux et reflux (1815-1962)*, Fayard, Paris, 1991<sup>4</sup>.

### **Optionnaires d'histoire (option 1 : Rome et Carthage, du premier traité romano-punique à la fondation de la *Colonia Iulia Concordia Karthago* (V<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> s. av. J.-C.) :**

1. manuel pour Rome : HINARD FRANÇOIS dir., *Histoire romaine, 1 : Des origines à Auguste*, Fayard, Paris, 2000.

<sup>1</sup> Coordonnées au lien « contacts », et autres informations, sur le site d'histoire : <https://www.herodotos.fr>.

<sup>2</sup> Les ouvrages d'histoire de notre bibliothèque de section ne peuvent pas être empruntés pendant les vacances d'été.

<sup>3</sup> De loin le meilleur, mais actuellement difficile à trouver : il faudra y ajouter les volumes 6 et 7 du Seuil, auquel vous pourrez vous reporter par défaut si vous ne trouvez pas le Poche : *Nouvelle histoire de la France contemporaine*, 6-17, rééd., coll. « Points », Le Seuil, Paris, 1975-1990. Au pire, il vous restera le MAURICE AGULHON *et alii*, *La France de 1848 à nos jours*, rééd., Armand Colin, Paris, 2008, synthèse pratique en un seul volume mais très orientée idéologiquement, et il vous faudra quand même ajouter les volumes 6 et 7 du Seuil pour le début du programme.

<sup>4</sup> Très bien aussi, l'*Histoire de la France coloniale*, 2 vol., 1991, rééd., Armand Colin, Paris, 2016 (Meyer/Ageron), mais il présente le désavantage de mettre sa césure en 1914, ce qui contraint à acheter les deux volumes.

2. manuel pour Carthage : MELLITI KHALED, *Carthage : Histoire d'une métropole méditerranéenne*, Perrin, Paris, 2016.
3. manuel spécialisé : NICOLET CLAUDE, *Rome et la conquête du monde méditerranéen*, 2 vol., coll. « Nouvelle Clio », 1978-1979, rééd., PUF, Paris, 1991-1993.

### **Optionnaires d'histoire (option 2 : Sciences et société en France et en Angleterre, 1680-1789 :**

1. manuel pour la France : GUY SAUPIN, *La France à l'époque moderne*, 4<sup>e</sup> éd., coll « U », Armand Colin, Paris, 2020.
2. manuel pour l'Angleterre : STEPHANE JETTOT & FRANÇOIS-JOSEPH RUGGIU, *L'Angleterre à l'époque moderne : Des Tudors aux derniers Stuarts*, coll. « U », Armand Colin, Paris 2017.
3. manuel spécialisé : SIMONE MAZAURIC, *Histoire des sciences à l'époque moderne*, Armand Colin, Paris, 2009.

Bon travail

M. Fauquier

## **Première supérieure : Géographie, tronc commun**

« La question au programme pour la session 2021 est centrée sur les inégalités au sein des populations. Elle invite les candidates et les candidats à rapprocher l'étude de la population avec l'analyse des inégalités, des processus dont elles résultent et des dispositifs mis en œuvre pour tenter de les réduire. Elle demande d'abord de pouvoir repérer ces inégalités dans leur expression spatiale à différentes échelles. Il conviendra aussi de pouvoir mobiliser des processus démographiques élémentaires mais également socio-économiques pour expliquer ces inégalités. Il s'agit enfin d'être en mesure de rendre compte des pratiques socio-spatiales et des modes d'action publique mis en œuvre pour réduire ou faire face à ces inégalités au sein des populations. »  
(Lettre de cadrage tronc commun géographie pour le concours 2020-21)

**Afin de préparer cette question, il vous est nécessaire : • de définir population et inégalités**

**• de caractériser et comprendre les relations entre population et inégalités**

Voici donc une première bibliographie pour commencer à préparer cette question dès cet été :

### **Bibliographie essentielle à travailler pour la rentrée 2020 :**

Dictionnaires et Atlas à fichier afin de poser les bases du sujet :

• Article « Population, démographie », *Dictionnaire de géographie*, Hatier, 2013. • *Atlas de la population mondiale*, Gilles PISON, Autrement, 2019. • *Atlas des inégalités – Hors-série Courrier international*, 2019.

Articles à lire ou relire et à fichier ( déjà travaillés dans le programme de géographie de 2019-20 ) :

- La gentrification rurale, un regard critique sur les évolutions des campagnes françaises, Greta Tommasi, *Géococonfluences*, avril 2018.
- L'habitat informel dans l'ouest de l'Ariège : marginalité ou alternative à la norme ?, Christophe Imbert

Julie Chapon et Madeleine Mialocq, *Géococonfluences*, mars 2018.

– Les cartes de l'épidémie du Covid-19 au Brésil révèlent les inégalités, Hervé Thierry, Collectif, La pandémie de Covid-19, regards croisés de géographes, *Géococonfluences*, mai 2020.

– La mortalité du Covid-19 en Europe et en France métropolitaine : des espaces ruraux davantage protecteurs ? Eudes Girard et Thomas Daum, *Géococonfluences*, juin 2020.

– Article sur le café Barbès, Brasserie Barbès, arme de gentrification massive? Cyril Camu, Les Inrockuptibles, mai 2015.

– La revue « Urbanités » (# 8 : La ville indigne, #13 : Minorités/majorités)

### **Bibliographie pour aller plus loin (sera utile durant le reste de l'année 2020-21)**

Atlas :

*Atlas des inégalités - Les Français face à la crise*, Hervé LE BRAS, Autrement, 2014.

*Manuels : Un monde d'inégalités*, sous la direction de Bertrand Badie et Dominique Vidal, La découverte, 2017.

*Géographie humaine - 4ème édition - Mondialisation, inégalités sociales et enjeux environnementaux*, Jean-Paul Charvet et Michel Sivignon, A. Colin, 2020.

F. Bézier

## **Première supérieure : Géographie, spécialité**

*A l'écrit : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France (DOM compris). Le document de base est une carte topographique au 1/25 000. A l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.*

*A l'oral : un commentaire de carte topographique au 1/25 000 ou au 1/50 000 portant sur la France (DOM compris). La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes...). (Programme des épreuves du concours Littéraire d'admission à l'ENS de Lyon 2020-21)*

Travail de base pour préparer la rentrée de septembre 2020 :

- « Le commentaire de carte topographique. Méthodes et applications, Camille Taïno et Clara Loïzzo, Armand Colin, avril 2017 » : **Lecture ou relecture des chapitres travaillés dans l'année d'hypokhâgne (1, 2, 3 et 6), fichage et mémorisation.**

- Les nouvelles régions françaises, Vincent Adoumié, Hachette Éducation - Collection : HU Géographie, 2018. : **Lecture cursive pour s'imprégner de la connaissance des grandes régions françaises.**

Travail complémentaire présentant un intérêt réel pour l'option Géographie (travail d'écoute) :

### **Vidal de La Blache, sa France et la nôtre (59mn)**

Une interview sur France culture de Jean-Louis Tissier, géographe, consacrée à Vidal de la Blache, maître de l'école géographique française avant la Grande guerre, qui fut aussi l'auteur d'un ouvrage majeur, paru en 1903 et qui eut une très grande influence sur plusieurs générations : Le Tableau de la géographie de la France. <https://www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps/vidal-de-la-blache-sa-france-et-la-notre>

### **Découper la France : les rebonds d'un long débat (59mn)**

Une interview sur France culture d'Hervé Le Bras, démographe et historien renommé, consacrée au nouveau découpage du territoire national et à ses nombreux enjeux : fonctionnement de notre démocratie, culture et identité, vie économique et équilibre de la politique sociale dans une France qui connaît de forts déséquilibres entre les territoires. <https://www.franceculture.fr/emissions/concordance-des-temps/decouper-la-france-les-rebonds-d-un-long-debat>

F. Bézier

## **Première supérieure : Philosophie, tronc commun**

**Votre programme de l'an prochain porte sur les notions : La politique, le droit.**

Vous aurez soin de vous procurer l'ouvrage de John Rawls *Théorie de la justice*, 12 euros, au Seuil. Pour la rentrée, vous rédigerez en manuscrit le travail suivant :

Résumer l'argumentation de Rawls par laquelle il justifie sa théorie en une page et demie maximum, de la manière la plus riche et la plus complète possible sur un si court espace.

Ensuite indiquer les critiques dirigées contre cet ouvrage. Donner leurs arguments. Là encore en une page ou une page et demie maximum.

Enfin donner les arguments par lesquels vous défendez cet ouvrage et ceux par lesquels vous validez les critiques qui lui sont adressées en objection. Même longueur.

### **Bibliographie sommaire :**

Platon : *Apologie de Socrate. Le Criton. La République. Le Gorgias. Les Lois.*

Aristote : *Ethique à Nicomaque. Les politiques.*

Machiavel : *le Prince. Discours sur la première décade de Tite-Live.*

Bodin : *Les six livres de la République.*

Hobbes : *De Cive. Léviathan.*

Spinoza : *Traité théologico-politique.*

Hume : *Traité de la nature humaine.*

Rousseau : *Du Contrat social.*

Kant : *Idée d'une histoire universelle. Théorie et pratique. Doctrine du droit.*

Hegel : *Principes de la philosophie du droit.*

Marx : *Le Manifeste du PC. L'idéologie allemande. Le dix-huit brumaire de Louis Bonaparte.*

Thoreau : *Traité de la désobéissance civile.*

Kelsen : *Théorie pure du droit.*

Hart : *Le concept de droit.*

Hayek : *Droit, législation et liberté.*

Dworkin : *L'empire du droit.*

Il eut fallu ajouter à cette liste les penseurs anarchistes, socialistes, marxistes, l'école de Francfort, les républicanistes, les communautariens, les libéraux, les nationalistes, les souverainistes, l'ensemble formant une liste fort imposante d'auteurs contemporains.

J. Pontoizeau

## Première supérieure : Philosophie, spécialité

### Programme

Le plaisir. La vie.

Plotin, *traités 30,31,32 et 49*, Nietzsche *Le Gai Savoir*, livre V.

### Sur le plaisir et la vie :

Platon : *Philèbe. République. Gorgias.*

Aristote : *Ethique à Nicomaque. Traité sur les parties des animaux.*

Epicure : *Lettre à Ménécée.*

Sénèque : *La vie heureuse. La brièveté de la vie.*

Spinoza : *Ethique.*

Hume : *Traité de la nature humaine.*

Kant : *Critique de la faculté de juger.*

Bentham : *Déontologie.*

Claude Bernard : *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale.*

Freud : *Au-delà du principe de plaisir.*

Bergson : *L'évolution créatrice.*

Canguilhem : *La connaissance de la vie. Le normal et le pathologique.*

François Jacob : *Le jeu des possibles.*

Simondon : *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information.*

Foucault : *L'usage des plaisirs.*

André Pichot : *Histoire de la notion de vie.*

Travail d'été : Vous rédigerez une dissertation sur le sujet « Que vaut la distinction du plaisir et du bonheur ? »

J. Pontoizeau

## Première supérieure : Anglais, tronc commun, commentaire

**Œuvre obligatoire à lire pendant l'été pour tous :** *The Great Gatsby* F. Scott Fitzgerald, 1925 (toute édition)

***Vous serez interrogés sur cette œuvre la semaine de la rentrée.***

**Livre Obligatoire :** *Literature in English : Anthologie des littératures du monde anglophone*, Françoise Grellet, Hachette Supérieur

**Pendant l'année, chaque étudiant aura une présentation orale à faire sur une des œuvres ci-dessous :**

*Jane Eyre*, Charlotte Brontë (1847) *Great Expectations*, Charles Dickens (1860)

*The Picture of Dorian Gray*, Oscar Wilde (1891) *A Room with a View*, E.M. Forster (1908)

*Mrs. Dalloway*, Virginia Woolf (1925) *The Remains of the Day*, Kazuo Ishiguro (1989)

*Middle England*, Jonathan Coe (2018) *Girl, Woman, Other*, Bernadine Evaristo (2019)

*The Awakening* Kate Chopin (1901) *The Sun Also Rises*, Ernest Hemingway (1926)

*The Grapes of Wrath*, John Steinbeck (1939) *The Crucible*, Arthur Miller (1953)

*The Bell Jar*, Sylvia Plath (1963) *The Bluest Eye*, Toni Morrison (1970)

*The Shipping News*, Annie Proulx (1993) *The Tortilla Curtain*, T.C. Boyle (1995)

*The Kite Runner*, Khaled Hosseini (2003) *March*, Geraldine Brooks (2005)

*Caleb's Crossing*, Geraldine Brooks (2011) *The Help*, Kathryn Stockett (2009)

*The Underground Railroad*, (2016) *American Dirt*, Jeanine Cummins (2020)

*The Handmaid's Tale*, Margaret Atwood (1985) *Americanah*, Chimamanda Ngozi Adichie (2013)

A. Wahl-Genon

## Première supérieure : Anglais, tronc commun, version

Les conseils donnés en Lettres Supérieures valent évidemment pour l'entrée en Première Supérieure.

- Révisez vos cours de Lettres Supérieures (méthodologie, procédés de traduction, fiches, versions...).
- Faites un travail systématique et régulier de **révision** du **lexique**, à partir du **Bled Anglais Vocabulaire**.

Les connaissances lexicales peuvent être enrichies avec l'ouvrage suivant : **Le Vocabulaire de l'anglais**, Annie Sussel, Corinne Denis, Agathe Majou (Hachette Supérieur), notamment pour les optionnaires d'anglais.

- Faites un travail systématique et régulier de **révision** de la **grammaire**, à partir de la **Grammaire raisonnée anglais 2, niveau supérieur C1**.
- Les épreuves du concours exigent des **connaissances de littérature et de civilisation anglophones**. Pour avoir une vue d'ensemble de la littérature anglophone (grands mouvements littéraires, principaux auteurs et œuvres phares de la littérature anglophone), je vous conseille vivement de consulter régulièrement l'ouvrage intitulé **Literature in English, Anthologie des littératures du monde anglophone** de Françoise Grellet (Hachette Supérieur) et de vous constituer des **fiches récapitulatives** qui faciliteront les révisions à l'approche du concours.  
Pour la civilisation, je vous conseille un petit manuel très simple mais extrêmement efficace : **A Cultural Guide**, Françoise Grellet (Nathan).

P. Quellier

## Première supérieure : Anglais, spécialité

Les **œuvres** de langue anglaise **au programme** des épreuves du concours littéraire d'admission à l'École normale supérieure de Lyon pour la **session 2021** dans les séries Lettres et arts, Langues vivantes et Sciences humaines sont :

- a) **Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* (1850)**, Penguin Classics, 2002, ISBN: 9780142437261.
- b) **William Shakespeare, *Much Ado About Nothing***, Travis D. Williams, F.H. Mares, Cambridge University Press, 2018, ISBN: 9781316626733.
- c) **E. Barrett Browning, *Sonnets from the Portuguese* (1850)**, in ***Aurora Leigh and Other Poems***, Series: Penguin Classics (1996), ISBN: 9780140434125. L'édition est laissée au choix du candidat. Les sonnets 13 à 23 inclus et 33 à 44 inclus seront étudiés.

Je vous conseille de lire chaque œuvre au moins deux fois dès cet été : une première lecture pour le plaisir, sans recourir au dictionnaire ; puis une deuxième en prenant des notes sur les différents personnages, les thèmes récurrents, le vocabulaire, etc.

P. Quellier



## Première supérieure : Anglais presse

Vous devez suivre l'actualité pendant les vacances

**Pensez à travailler votre compréhension orale et écrite :**

<http://www.breakingnewsenglish.com/>

Slate, BBC Global News, BBC4 Best of Today, CNN and CBS News, BBC Digital Planet, Sky News, BBC 6-minute News pour les pressés, BBC NewsCast...

**Magazines :** <http://www.time.com/time/> ; <http://www.newsweek.com/> ; <http://www.economist.com/>  
<https://www.newyorker.com/>

**Quotidiens :** <http://www.guardian.co.uk/> ; <http://www.nytimes.com/> ; <http://www.telegraph.co.uk/>

Livre de vocabulaire conseillé : *The Big Picture : vocabulaire de l'actualité en anglais* Troisième édition de Jean Max Thomson, Ellipses Optimum, 2014.

Livre de grammaire conseillé : *La Grammaire raisonnée 2 Niveau Supérieur C1* de Sylvie Persec, Jean-Claude Burgué, Ophrys, 2003.

A. Wahl-Genon

## Première supérieure : Espagnol, commentaire, version et presse

### 1-Lecture obligatoire

Je vous demande dès à présent de profiter de vos vacances pour lire *Los jefes* **et** *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa. Je vous évaluerai sur l'une de ces œuvres à la rentrée.

### 2-Ouvrages à posséder

Pour les étudiants qui ont choisi l'espagnol comme langue de concours à l'ENS, vous devez acheter le dictionnaire unilingue CLAVE, seul dictionnaire autorisé pour l'épreuve. Conservez votre grammaire et votre manuel de vocabulaire de l'année dernière

Pierre Gerboin, Christine Leroy , *Précis de grammaire espagnole*, Hachette

*Le Bled Espagnol Vocabulaire*, Odile Cleren-Montaufray, Hachette

### 3-Entraînement à la version littéraire

- Révision de versions faites en HK (entraînement en classe, DS, CB)
- Travail intensif de mémorisation à partir du Bled.
- Entraînez-vous à faire les versions du concours de l'ENS <http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines/concours-dentree-session-2019>

### 4- Prenez l'habitude dès cet été de lire régulièrement la presse.

*El País* [www.elpais.es](http://www.elpais.es) , *El Mundo* [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es) , *La Vanguardia* [www.lavanguardia.es](http://www.lavanguardia.es)

<http://www.rtve.es> pour la radio et la télévision. Enfin pour la détente, n'oubliez pas de regarder **vos films en VO**.

### 5-Lectures de votre choix

En plus de l'œuvre de Mario Vargas Llosa je vous demande de lire un roman parmi la liste suivante et de rédiger une fiche de lecture. Elle sera évaluée après les vacances de la Toussaint.

**Romans espagnols :**

Camilo José CELA	<i>La familia de Pascual Duarte, La colmena</i>
Juan MARSÉ,	<i>Últimas tardes con Teresa</i>
Javier CERCAS	<i>Soldados de Salamina, El móvil</i>
Julio LLAMAZARES	<i>La lluvia amarilla, Luna de lobos</i>
Antonio MUÑOZ MOLINA	<i>Beltenebros, Plenilunio, Sefarad, Beatus Ille</i>
Carlos RUIZ ZAFÓN	<i>La sombra del viento, El juego del ángel</i>
Alberto MÉNDEZ	<i>Los girasoles ciegos</i>

#### Littérature sud-américaine XXème siècle

Ernesto SÁBATO,	<i>El túnel</i>
Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ,	<i>Crónica de una muerte anunciada, Los funerales de la Mamá Grande,</i>
Mario VARGAS LLOSA,	<i>La ciudad y los perros, La casa verde, La fiesta del Chivo</i>
Antonio SKÁRMETA,	<i>La boda del poeta, Ardiente paciencia</i>
Laura ESQUIVEL,	<i>Como agua para chocolate</i>
Julio CORTAZAR	<i>Alguien que anda por ahí, Queremos tanto a Glenda</i>

#### **Para preparar la presentación de la lectura de una novela**

- 1) Resumir **personalemente** la novela (personajes, tiempo y lugares de la acción, temas clave etc.)
- 2) Indicar cuál es su estructura (cronológica o al contrario con analepsis o prolepsis)
- 3) Presentar al narrador o narradores (en tercera persona, en primera persona etc.)
- 4) Explicar por qué os ha gustado la novela y por qué la recomendaríais.

N. Moreau

### Première supérieure : Allemand

#### **Attentes**

Une langue saine et un vocabulaire étendu sont indispensables. A cet effet, revoir systématiquement le *Mémento du germaniste* de Jean-Pierre Vasseur, parties grammaticale et lexicale. Faire exercices d'application.

Pour avoir une vue d'ensemble de la littérature de langue allemande et développer la technique de l'explication de textes, consulter :

- *Nouvelle histoire de la littérature allemande*, tomes 1 et 2. Philippe Forget. Armand Colin
- *Guide de l'explication de textes en allemand du DEUG au CAPES*. Alain Faure et Christa Marret-Geitner. Masson. Langue et civilisation germaniques

Fréquenter également les recueils ci-dessous :

- *Deutschland erzählt. Klassik und Romantik*. Fischer
- *Deutschland erzählt. Realismus*. Fischer
- *Deutschland erzählt. Fin de Siècle. Avantgarden. Exil*. Fischer
- *Deutschland erzählt. Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung*. Fischer

**Les ouvrages ci-dessus sont disponibles à la bibliothèque de CPGE**

**Pour l'entraînement à la version**, aller sur le site [www.ens-lyon.fr](http://www.ens-lyon.fr), rubrique admissions/admission sur concours/archives. Lire les sujets donnés précédemment et les rapports de jury.

#### **Préparation à l'épreuve orale d'admission :**

Pour avoir un aperçu des réalités allemandes d'aujourd'hui, lire très régulièrement la presse germanophone. Quelques liens utiles :

- *Deutsche Welle* : [www.dw-world.de](http://www.dw-world.de) (site didactisé pour un public non germanophone : voir Deutsch lernen)
- *Die Welt* : [www.welt.de](http://www.welt.de)
- *Frankfurter allgemeine Zeitung* : [www.faz.net](http://www.faz.net)
- *Die Zeit* : [www.zeit.de](http://www.zeit.de)
- *Der Spiegel* : [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de)
- Pour l'entraînement à la compréhension auditive: <https://www.tagesschau.de/100sekunden>

Consulter (disponibles à la bibliothèque de CPGE) :

- Jacques-Pierre Goujon, *La civilisation allemande*. Hachette Supérieur.
- Laurent Ferec et Florence Ferret, *Dossiers de civilisation allemande*. Ellipses

Fréquenter également les sites :

- *Bundeszentrale für politische Bildung* : [www.bpb.de](http://www.bpb.de)
- *Tatsachen über Deutschland* (peut être téléchargé en .pdf): <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de/pdf-downloads-e-paper>

J-M. Mathieu

## Première supérieure: Grec et latin

### Grec

**Le thème de culture antique se poursuit : Savoir, apprendre, éduquer. Le cours de culture antique de l'année dernière devra être en votre possession, les notions traitées doivent être sues.** L'épreuve de grec consiste en un improvisé. Il s'agit de traduire et de commenter à l'oral un texte en lien avec le thème de culture antique, après une préparation d'une heure. Dans cette perspective, le cours de grec s'organise en trois pôles : lecture et traduction de textes, versions, improvisés réguliers. La maîtrise de la grammaire et de l'histoire littéraire grecque est donc essentielle.

### **Trois axes de travail pour cet été :**

**1- La grammaire.** Il vous faudra avoir en votre possession : Le Bailly, votre *Hodos* dans lequel vous devrez avoir revu :

- les 3 déclinaisons des noms et toutes les classes des adjectifs.
- l'indicatif actif et passif au présent.
- le génitif absolu.

Merci de prendre connaissance de l'optatif et du subjonctif.

**2- Le vocabulaire :** vous devez garder le *Vocabulaire grec de base* de Simon BYL, acheté l'année dernière. Editions DE BOECK.

**3- L'histoire littéraire.** Il faudra avoir en votre possession *Le Précis de Littérature Grecque* de Jacqueline de ROMILLY, PUF.

**Rappel :** HOMERE, *L'Iliade*, (dans la traduction de Philippe Brunet) *L'Odyssée* (dans la traduction de Philippe Jacottet) ; VIRGILE, *L'Enéide* (dans la traduction de Paul Veyne) doivent avoir été lues!

**Entraînement à la traduction :** revoyez les textes traduits cette année. 10 minutes tous les jours de *L'Économique* ou du *Banquet* de XENOPHON.

## Latin

**Le thème de culture antique se poursuit : Savoir, apprendre, éduquer. Le cours de culture antique de l'année dernière devra être en votre possession, les notions traitées doivent être sues.** L'épreuve de latin consiste en un improvisé. Il s'agit de traduire et de commenter à l'oral un texte en lien avec le thème de culture antique, après une préparation d'une heure. Dans cette perspective, le cours de latin s'organise en trois pôles : lecture et traduction de textes, versions, improvisés réguliers. La maîtrise de la grammaire et de l'histoire littéraire latine est donc essentielle.

Trois axes de travail pour cet été :

**1- La grammaire.** Il vous faudra avoir en votre possession : le Gaffiot ou son abrégé ; votre *Via Latina* dans lequel vous devrez avoir revu :

1. les 5 déclinaisons des noms et les 2 classes des adjectifs.
2. l'indicatif actif et passif.
3. l'indicatif des composés de sum.
4. le subjonctif actif et passif et ses emplois vus cette année.
5. l'infinitif et la proposition infinitive.
6. l'ablatif absolu.

NB : les débutants deux heures voudront bien avancer le plus possible dans leurs révisions et me faire savoir les notions pour lesquelles une aide s'impose après lecture des fiches.

**2- Le vocabulaire :** vous devez garder le *Cahier de vocabulaire latin* de Gilbert ETIENNE, acheté l'année dernière. Editions DE BOECK.

**3- L'histoire littéraire.** Il faudra avoir en votre possession *La Littérature Latine*, ZEHNACKER ET FREDOUILLE, PUF

**Rappel :** HOMERE, *L'Illiade*, (dans la traduction de Philippe Brunet) *L'Odyssée* (dans la traduction de Philippe Jacottet) ; VIRGILE, *L'Enéide* (dans la traduction de Paul Veyne), doivent avoir été lues!

**Entraînement à la traduction :** retraduire les textes vus cette année ; 10 minutes tous les jours du *De Amicitia*, du *Cato Major*, de CICERON ou des *Lettres* de PLINE LE JEUNE.

V. Loubert

## Première supérieure: Histoire des arts

### Sur Les érotismes

Travail à rendre à la rentrée de Septembre : Étude d'œuvres:

Botticelli : *La Naissance de Vénus*, Offices, Florence, 1485

Titien : *Venus et l'organiste avec un petit chien*, Madrid, Prado, 1550

Cranach : *Venus et Cupidon*, National Gallery, Londres, vers 1525

Etude synthétique de trois sculptures de Michel-Ange: *David*, Florence, Musée de l'Académie, 1504 *Bacchus*, Florence, Musée du Bargello, 1497

*L'esclave mourant*, Louvre, 1513-15

Parallèlement vous ferez un dossier image sur Vénus, peinture et sculpture, du MA à nos jours ; idem pour Saint Sébastien.

En l'absence de la BU, je vous recommande de lire chacun un livre de la bibliothèque prépa sur le sujet : au choix *Ravissement*, Jérôme Delaplanche, *La toilette*, expo Musée Marmottan, *Splendeur et misère de la prostitution*, expo Orsay, Jean Clair : *Le nu et la norme* sur Klimt et Picasso, *Fragonard amoureux*, expo Musée du Luxembourg

### **Sur la Sculpture monumentale**

Relevez autour de vous (lieu de résidence et vacances) la sculpture dans l'espace public et commencez à faire des dossiers images: sculpture dans l'espace public au XIXe, commande politique, œuvres républicaines, les grands hommes de l'histoire.

XXe la sculpture monumentale dans les pays totalitaires; la sculpture monumentale dans la ville.

S. Cardin

## **Première supérieure : Approches des sciences humaines**

Les ouvrages ci-dessous devront avoir été lus pour juin 2021. Les étudiants admissibles au concours de l'ENS-Lyon seront interrogés sur l'un d'eux.

- Benedict Anderson, *L'imaginaire national. Réflexions sur les origines et l'essor du nationalisme*, Editions La Découverte, coll. « Poches sciences », 224 p.
- Pierre Clastres, *La société contre l'Etat*, Editions de Minuit, coll. « Reprise », 185 p.
- Erwin Panofsky, *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, Flammarion, coll. « Champs Arts », 440 p.
- Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*, Gallimard, coll. « Folio essais », 313 p.
- Françoise Héritier, *Masculin/Féminin I : La pensée de la différence*, Odile Jacob, coll. « Poches sciences humaines », 326 p.
- Susan Sontag, *Sur la photographie*, Edition Christian Bourgois, coll. « Titres », 280 p

