

Classe de Lettres supérieures (hypokhâgne)

Travail préparatoire à la rentrée 2019-20

Lettres supérieures : Français

Il convient de lire **les grands textes de la littérature française** et, pour moindre mesure, étrangère. On veillera à varier genres et périodes, afin de s'orienter dans l'ensemble de la production littéraire. La lecture des oeuvres de Rabelais, Montaigne, La Bruyère, Marivaux, Voltaire, Diderot, Laclos, Balzac, Stendhal, Zola, Maupassant, Huysmans, Proust, Gide, Céline, Yourcenar, Gracq, Simon, en plus de celles au programme, constitue **le socle indispensable à toute culture littéraire**. La première année sera l'occasion de cette mise au point. Privilégiez, à l'achat, les collections de poche, peu chères, mais pourvues d'un appareil critique (introduction, notes, commentaires, bibliographies), après comparaison en librairies ou bibliothèques. Consultez les anthologies **chronologiques** de textes dans les collections de lycée (ex Nathan, Lagarde et Michard etc.).

Le cours sera centré sur les questions de **la représentation, des images et des imaginaires, de l'intériorité** et privilégiera une **approche générique et chronologique**.

—> **Lectures obligatoires** avec prise de notes **pour la rentrée**:

- J.C. Tournand *Introduction à la vie littéraire du XVII^e siècle*
- Madame de Lafayette *La princesse de Clèves*.
- L'abbé Prévost *Manon Lescaut*.

—> Vous aurez **impérativement à lire pour le mois d'octobre**:

- Flaubert *Madame Bovary*.
- Proust *Combray (A la recherche du temps perdu)*.
- Duras *Moderato Cantabile*.

Le premier trimestre sera consacré à l'analyse de ces textes.

Au second trimestre nous aborderons le genre dramatique à partir de *Cinna* de Corneille *Phèdre*, *Britannicus*, *Bérénice* de Racine, *L'école des femmes*, *La critique de L'école des femmes*, *L'impromptu de Versailles*, *Don Juan* de Molière, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais, *Lorenzaccio* de Musset, *Le partage de midi* de Claudel, *En attendant Godot* de Beckett, *Dans la solitude des champs de coton* de Koltes. Ces pièces **devront être lues pour les mois de décembre à février**.

Le troisième trimestre sera consacré à la poésie et plus spécifiquement au tournant de la modernité poétique (Hugo, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, Valéry).

Je vous recommande enfin la lecture d'approches critiques comme celles de Starobinski *L'œil vivant*, Rousset *Forme et signification*, Kundera *L'art du roman*, Barthes *Le degré zéro de l'écriture*, JP Richard *Poésie et profondeur*, Bachelard *L'eau et les rêves*.

Posséder un petit **dictionnaire de rhétorique** en collection de poche (peu cher) vous rendra bien des services, ainsi qu'une **grammaire**, toute défaillance orthographique devant être corrigée avant la rentrée.

Lisez le plus possible, en fonction de vos lacunes et de vos goûts, et avant tout pour le plaisir.

B. Dandrey

Lettres supérieures : Histoire

Effectuez la lecture cursive¹ de :

MICHEL FAUQUIER, *Une histoire de l'Europe : Aux sources de notre monde*, Le Rocher, Monaco, 2018.

Ce travail n'est pas facultatif : il constitue la base à partir de laquelle nous commencerons notre étude, j'y ferai constamment référence comme étant un acquis et, le jour de la rentrée, vous recevrez :

- un contrôle de chronologie vous demandant de classer dans l'ordre des grands faits historiques présentés dans le manuel cité *supra* ;
- une carte du monde à compléter en portant dessus des grands faits historiques cités dans le manuel cité *supra* ;
- un premier sujet de dissertation qui supposera que la lecture du manuel cité *supra* aura été effectuée.

Durant votre lecture préparatoire, il faut impérativement vous appuyer sur un atlas historique qui vous sera par ailleurs utile durant les hypokhôlles (interrogations orales) pendant l'année. Le meilleur en français est le GEORGES DUBY dir., *Atlas historique*, rééd., Larousse, Paris, 2016. Si vous maîtrisez l'allemand, vous pouvez acquérir l'excellent *Großer Historischer Weltatlas*, rééd., Munich, 1991. Aucun autre atlas historique général n'arrive à la cheville de ceux-ci.

S'il était utile de le préciser, ce travail sera noté et entrera dans le calcul de votre moyenne au même titre que les autres notes.

Si vous avez besoin de me contacter, vous pouvez le faire en vous rendant au lien « contacts » du site d'histoire (<http://ktema-es-aiei.fr/>). Vous n'avez pas accès pour l'instant aux liens cryptés de ce site qui ne seront activés qu'à la rentrée.

M. Fauquier

¹ Il ne s'agit pas de mettre cet ouvrage en fiches, mais de vous familiariser avec les sujets qu'il aborde pour avoir une solide vision d'ensemble dès le début de l'année : ne vous perdez surtout pas dans les détails. En vue du contrôle de connaissance du début d'année, concentrez vos efforts sur la constitution d'une chronologie générale (mais précise) tirée de votre lecture, et la constitution de cartes historiques générales (mais précises) à partir de votre lecture et de la consultation d'un des atlas historiques recommandés.

Lettres supérieures : Philosophie

Le programme invite à emprunter trois notions ou thématiques 1) la métaphysique, 2) la science et 3) les sciences humaines, homme, langage, société qui sont des notions formant un volet à dominante théorique, pour traverser ensuite trois notions ou thématiques plus pratiques que sont 4) la morale, 5) la technique, l'art, et 6) la politique, le droit.

Pour ce parcours nous aurons besoin, entre autres, de trois livres : Epicure, *Lettres* (intégrales de philo, Nathan, 7,80 euros neuf, ou d'occasion moins cher), Heidegger *Questions III et IV*, collection Tel Gallimard, 13,5 euros, et Max Weber *Le savant et le politique* (Collection 10 /18) 6,60 euros.

- Les paragraphes de la *Lettre à Hérodote* sont numérotés de 35 à 83. Vous aurez soin de lire plus attentivement le §54 puis les §§63 et 64. Il y est question de souffle et de chaleur, ainsi que de la possession de la sensibilité par accident. Sachant que les atomes sont définis sans qualités sensibles, de quelle chaleur s'agit-il au §63 ? Voyez-vous un problème philosophique dans ces §§63 et 64 ? Vous prendrez soin de formuler le problème et de dire en quoi la *Lettre à Hérodote* réussit ou échoue à le résoudre en vous appuyant sur ces trois paragraphes. Une lecture attentive devrait suffire à comprendre que les atomes de nos physiciens actuels, composés au moins de neutrons, protons et électrons, ne sont aucunement les atomes, métaphysiques, dont parle Epicure, si tant est que ce soit la connaissance métaphysique qui intéresse Epicure (nous en reparlerons). Ne dépassez pas trois pages manuscrites pour formuler la difficulté et le problème dont il est question.
- Le texte de Heidegger, *Sérénité*, 1955, indique un danger qui serait l'oubli de la pensée méditante au profit de la seule pensée qui calcule. En quoi l'affirmation soulignée page 146 «*Le sens de la technique se voile* » est-elle une **solution** face à ce danger annoncé ? Cette solution vous semble-t-elle poser difficulté ? Si oui, laquelle ou lesquelles ? Tenez-vous là aussi à trois pages manuscrites maximum.
- Le texte de Weber contient deux conférences : La vocation et le métier de savant (Trois mots en allemand : Wissenschaft als Beruf) et Politik als Beruf, toutes deux de 1919. Si la pagination de la nouvelle édition n'a pas changé, ce sont les pages 98 à 111, et les pages 199 à 222 qui nous intéressent, **car elles sont toutes deux consacrées à la célèbre distinction entre éthique de la conviction et éthique de la responsabilité.**

« On a pris, de nos jours, l'habitude de parler sans cesse d'une science sans présuppositions...[p. 98 jusqu'à] Il est en effet par trop commode de montrer son courage de partisan en un endroit où les assistants, et peut-être les opposants, sont condamnés au silence. » [p.111 métier/vocation de savant.] « Ce que nous venons d'exposer nous met déjà sur la voie de la discussion du dernier problème qui nous occupera ce soir, celui de l'*ethos* de la politique...[p.199 en bas, jusqu'à la fin du livre page 222.]

En quoi ces deux passages traitent-ils de la distinction entre ces deux éthiques ? Quelles caractéristiques distinguent ces deux éthiques (conviction, responsabilité) ? Y a-t-il vraiment deux éthiques d'ailleurs ? Pourquoi y a-t-il un problème dans cette distinction, et comment le résout l'auteur ? Le résout-il d'ailleurs, et s'il ne le résout pas, est-ce un échec, un manque de cohérence, ou un choix délibéré ? Quel sens pourrait avoir un tel choix ? Même chose, pas plus de trois pages manuscrites.

Pour la rentrée, vous aurez lu les trois textes, et vous rédigerez deux manuscrits de trois pages chacun maximum en choisissant, parmi les trois, les deux exercices proposés qui vous auront le plus intéressé. Vous êtes donc, en clair, autorisés à éliminer l'un des trois exercices, celui qui vous intéresse le moins.

J. Pontoizeau.

Lettres supérieures : Géographie

Lire et résumer l'ouvrage de Colombel et Oster : *La France, territoires et aménagement face à la mondialisation*. Nathan, 2014

Compléter par la lecture de C. Ruggeri : *La France, géographie des territoires*. Ellipses, 2017

M.-B. Guigand

Lettres supérieures : Anglais

Une bibliographie vous sera donnée à la rentrée. Les ouvrages suivants vous seront néanmoins d'ores et déjà nécessaires pour mener à bien votre travail d'été :

- ***BLED Anglais Vocabulaire***, Annie Sussel, Isabelle Perrin, Bernard Cros – Hachette Éducation (2 juillet 2014 – ISBN : 978-2-010004018). (**OBLIGATOIRE**)

- ***Grammaire raisonnée 2 anglais : niveau supérieur C1***, Sylvie Persec – Ophrys (ISBN : 978-2-708010628) (**OBLIGATOIRE**) – ouvrage auquel je ferai référence tout au long de l'année pour un travail personnel de consolidation des connaissances grammaticales.

- ***Grammaire raisonnée 2 anglais – Corrigés des exercices*** – Ophrys (ISBN : 978-2-708010611) - le corrigé des 350 exercices de la grammaire est publié dans un livret annexe, **nécessaire pour un travail en autonomie**.

- ***Le bon usage***, M. Grevisse, ou ***Le petit Grevisse – Grammaire française*** (De Boeck -Duculot) ou au moins le Bescherelle ou le Bled.

- ***Literature in English, Anthologie des littératures du monde anglophone***, Françoise Grellet - Hachette Supérieur (ISBN : 978-2-011455055). (**OBLIGATOIRE**)

- Effectuez un travail régulier de révision ou d'apprentissage du lexique à partir du ***BLED Anglais Vocabulaire***, outil de référence fournissant les **bases lexicales** indispensables pour aborder sereinement l'année d'hypokhâgne. Travaillez la section « Situations de communication » ainsi que les deux premiers chapitres : « Le corps humain » / « Raison et sentiments » (fiches 1-13) **pour la rentrée**.
- Dans la *Grammaire raisonnée*, révisez les verbes irréguliers, la formation et l'emploi des temps & des aspects (BE + -ING / HAVE + -EN), les modaux, le passif, etc. Il est indispensable de bien revoir les **bases grammaticales** de l'anglais, toute faute dans ce domaine étant lourdement sanctionnée lors d'une traduction ou d'un commentaire.
- Dans le *Précis de grammaire française* (ou Bescherelle/Bled/*Le bon usage*), révisez les conjugaisons (surtout le passé-simple, dont le maniement se révèle parfois problématique, le subjonctif et le conditionnel), les règles d'accord des participes, etc. La maîtrise du français est considérée comme un minimum requis en traduction.
- Pour avoir une vue d'ensemble de la littérature anglophone, je vous conseille vivement de consulter régulièrement l'ouvrage de référence ***Literature in English*** et de commencer à vous constituer des **fiches** récapitulatives. Ce travail devra être complété tout au long de l'année afin de consolider vos connaissances des grands mouvements littéraires, des principaux auteurs et des œuvres phares de la littérature anglophone.
- Lisez de l'anglais (prose, théâtre, poésie) et regardez des films et séries en V.O. sans sous-titres ou avec des sous-titres anglais, notamment des adaptations d'œuvres littéraires...
- L'ouvrage suivant est à lire pendant les vacances d'été : ***Pride and Prejudice***, Jane AUSTEN (Norton Critical Edition, ISBN: 9780393264883).

Enjoy your reading and have a nice summer.

Lettres supérieures : Allemand

Le Bulletin officiel de l'Education nationale fixe à l'enseignement des langues dans les classes préparatoires littéraires les objectifs suivants :

- *faire acquérir aux étudiants, tant à l'écrit qu'à l'oral, un niveau élevé de compréhension et d'expression dans les langues qu'ils étudient.*
- *Leur donner une connaissance assurée des réalités culturelles étrangères correspondantes.*

Pour atteindre ces objectifs, il est indispensable d'avoir des bases linguistiques solides, tant lexicales que grammaticales.

A cet effet, vous vous procurerez obligatoirement l'ouvrage suivant :

Le mémento du germaniste, version complète
www.editions-vasseur.com

Pour la rentrée, vous réviserez systématiquement la partie grammaticale (pp. 5-33), en particulier les chapitres portant sur les conjugaisons (tous les temps, tous les modes, voix active et passive), les déclinaisons et les prépositions. Apprendre également **par cœur** les listes de verbes irréguliers.

Acquérir systématiquement le lexique. Apprendre en premier lieu les listes portant sur le vocabulaire de l'explication de texte.

Afin de consolider maîtrise des faits de langue et d'enrichir le vocabulaire, il est conseillé de s'entraîner dès cet été à la traduction du français en allemand en utilisant

Le thème allemand systématique (1000 phrases de thème avec correction), Jean-Pierre Demarche, Ellipses.

Par ailleurs, le meilleur moyen de progresser est d'écouter et de lire de l'allemand, que ce soient des textes d'auteur figurant dans les manuels utilisés au lycée ou des articles de presse accessibles en consultant les sites Internet des grands organes de presse germanophones.

Quelques liens utiles :

- *Tagesschau* : <https://www.tagesschau.de/100sekunden>
- *Deutsche Welle* : www.dw-world.de
- *Die Welt* : www.welt.de
- *Frankfurter allgemeine Zeitung* : www.faz.net
- *Die Zeit* : www.zeit.de
- *Der Spiegel* : www.spiegel.de

J-M. Mathieu

Lettres supérieures : Espagnol

Les objectifs de l'enseignement de l'espagnol en classe de Lettres Supérieures sont d'une part l'amélioration des connaissances linguistiques par la traduction et par l'étude de la grammaire et d'autre part l'acquisition d'une méthode d'analyse de textes. Les documents étudiés sont représentatifs des grands courants littéraires espagnols et latino-américains des XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

1- Lecture obligatoire

Pour la rentrée scolaire, vous aurez lu *Bodas de sangre* de Federico García Lorca. Je vous évaluerai sur cette œuvre en septembre.

2- Ouvrages à acquérir

a) **obligatoirement**

Le *BLED Espagnol Vocabulaire*, Odile Montaufray, Michelle Froger, Hachette.

b) **vivement conseillés**

El arte de conjugar en español, F. MATEO, A.J ROJO SASTRE, Hatier

Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, de Leroy et Gerboin, Hachette sup

Un dictionnaire bilingue de votre choix, le **Gran Diccionario Larousse** étant le plus souvent conseillé.

Une évaluation portant sur les conjugaisons et les deux premiers chapitres du BLED (l'identité, le corps et la personnalité) aura lieu à la rentrée.

3- Lectures facultatives

En plus de la pièce de théâtre de García Lorca, je vous recommande vivement de lire un ou deux romans parmi la liste ci-dessous.

Romans espagnols :

Camilo José CELA

La familia de Pascual Duarte, La colmena

Juan MARSÉ,

Últimas tardes con Teresa

Javier CERCAS

Soldados de Salamina, El móvil

Julio LLAMAZARES

La lluvia amarilla, Luna de lobos

Antonio MUÑOZ MOLINA

Beltenebros, Plenilunio, Sefarad, Beatus Ille

Carlos RUIZ ZAFÓN

La sombra del viento, El juego del ángel

Alberto MÉNDEZ

Los girasoles ciegos

Rafael CHIRBES,

La buena letra

Littérature sud-américaine XXème siècle

Julio CORTÁZAR

Las armas secretas, Ceremonias, Final del juego

Ernesto SÁBATO,

El túnel

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ,

Crónica de una muerte anunciada, Los funerales de la Mamá Grande, La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada

Horacio QUIROGA,

Anaconda, cuentos de amor, de locura y de muerte.

Mario VARGAS LLOSA,

La ciudad y los perros, La casa verde, La fiesta del Chivo

Antonio SKÁRMETA,

La boda del poeta, Ardiente paciencia

Lettres supérieures : Culture antique, latin et grec

Le thème de culture antique pour la session 2020 sera : Savoir, apprendre, éduquer.

A- LECTURES GENERALES LANGUES ANCIENNES (latin et grec)

Parcourez ces ouvrages afin de vous familiariser avec la chronologie latine et grecque et ses auteurs. Établissez des fiches par siècle.

* LATINISTES.

ZEHNACKER ET FREDOUILLE, *La Littérature Latine*, PUF. Essentiel pour les latinistes confirmés ou quatre heures. Parcourir les *Genres littéraires à Rome*, de RENE MARTIN (Auteur), JACQUES GAILLARD (Auteur), JACQUES PERRET (Préface) NATHAN.

Les ouvrages suivants éclaireront votre découverte du latin et de la culture de l'Antiquité :

S. TESSON, *un été avec Homère*

N. GARDINI, *Vive le latin.*

C. TERREAUX, *Vous reprendrez bien un peu de latin*, ARLEA

* HELLÉNISTES

Jacqueline de ROMILLY, *Précis de Littérature Grecque*, PUF. Essentiel pour les hellénistes.

Sinon vous pouvez parcourir les ouvrages suivants, pour vous familiariser avec les richesses de la pensée grecque :

GRANDAZZI/ROMILLY, *Une certaine idée de la Grèce*, de FALLOIS

ROMILLY/TREDE, *Petites leçons de grec ancien*, STOCK

ANDREA MARCOLONGO, *la langue géniale : 9 raisons d'aimer le grec*. BELLES LETTRES

S. TESSON, *un été avec Homère*

- * **TOUS.** Lire en traduction : HOMERE, *L'Illiade*, (dans la traduction de Philippe Brunet) *L'Odyssée* (dans la traduction de Philippe Jacottet) ; VIRGILE, *L'Enéide*.(dans la traduction de Paul Veyne). Ces oeuvres donneront lieu à une vérification de lecture dès la rentrée, ce qui constituera votre première évaluation de Culture Antique.

Vous pouvez aussi parcourir *Histoire de l'Éducation dans l'Antiquité* de Henri-Irénée MARROU, Points Histoire.

B- PRATIQUE DE LA LANGUE

Grammaire. Aborder une langue ancienne implique la connaissance de la grammaire française. Faites les révisions qui s'imposent à l'aide d'un manuel de collègue.

Le manuel de latin et de grec vous sera fourni à la rentrée. **Prévoyez un porte vues de 200 pages.**

* LATINISTES

Une **grammaire** en parallèle peut vous aider : si vous en avez une, elle peut suffire, sinon, Petit Mangin pour les débutants 2 heures, Sauzy pour les autres.

Dictionnaire. Un dictionnaire vous sera accessible en bibliothèque. L'achat peut s'en faire plus tard, sinon le Gaffiot pour les latinistes. Un abrégé peut suffire.

Vocabulaire. Impératif ! Les latinistes achèteront le *Cahier de vocabulaire latin* de Gilbert ETIENNE, aux éditions de BOECK.

• **HELLÉNISTES :**

Une **grammaire** en parallèle peut vous aider : si vous en avez une, elle peut suffire, sinon, Ragon et Daim. Vous la trouverez en bibliothèque.

Dictionnaire. Un dictionnaire vous sera accessible en bibliothèque. L'achat peut s'en faire plus tard, sinon le Bailly pour les hellénistes. Un abrégé peut suffire.

Vocabulaire. Impératif ! Les hellénistes se procureront Le *Vocabulaire grec de base* de Simon BYL aux éditions de BOECK.

V. Loubert

Lettres supérieures : Histoire des arts

Le programme de l'année se structure autour de deux moments clé de l'histoire de l'art occidental: 1) le passage de l'art médiéval à la Renaissance; 2) Les arts à la fin du XIXe et aux débuts du XXe; il approchera aussi bien la peinture que la sculpture, l'architecture que l'art de bâtir les villes. Profitez de vos vacances et des lieux où vous résiderez pour avoir le regard en alerte.

Sur ces deux parties du programme, trois livres synthétiques forts utiles et que vous pouvez vous faire offrir ou emprunter en bibliothèque

Moyen-Age, chrétienté et Islam. Flammarion, sous la direction de Christian Heck, lire le chapitre sur l'art gothique p282-432.

Temps Modernes. Flammarion sous la direction de Claude Mignot et Daniel Rabreau, lire le chapitre sur la Renaissance.

Époque contemporaine (XIXe-XXe). Flammarion sous la direction de Françoise Hamon et Philippe Dagen.

Sur la Renaissance : à lire absolument pour octobre 2019.

Pierre Francastel : *Peinture et société.* Denoël, 1950.

Daniel Arasse : *Histoires de peinture.* 2004 folio-essais Gallimard; ***On n'y voit rien.*** Folio-essais, Gallimard

Sur les XIXème-XXème : à lire absolument pour janvier 2020

Gaétan Picon : *1863 La naissance de la peinture moderne*

Pierre Francastel : *Art et technique*

Des livres à feuilleter :

Édition Mazenod et Édition Gallimard : *L'univers des formes*; présents dans toutes les bibliothèques.

S. Cardin

Lettres supérieures : Anglais IEP

Pour préparer le concours IEP en anglais il faut être au courant de l'actualité en langue anglaise.

Lecture de la presse anglophone pendant l'été (version papier ou en ligne) : *Time, The Economist, The New York Times, The Guardian*, etc.

Livre de vocabulaire **vivement conseillé** : *The Big Picture : vocabulaire de l'actualité en anglais* Troisième édition de Jean Max Thomson, Ellipses Optimum, 2014.

Livre de grammaire conseillé : *La Grammaire raisonnée 2 Niveau Supérieur C1* de Sylvie Persec, Jean-Claude Burgué, Ophrys, 2003.

A. Wahl-Genon

Lettres supérieures : Histoire IEP

Une parfaite connaissance des programmes d'histoire de première et de terminale est attendue. Vous complèterez vos connaissances par la lecture de Serge Bernstein et Pierre Milza :

- *Histoire de la France au XXème siècle – Histoire du monde au XXème siècle depuis 1945*, chez Hatier.
- T. Klinger: *Histoire, concours commun des IEP*, chez Vuibert. 2015

M-B. Guigand

Lettres supérieures : Questions contemporaines IEP

Il va sans dire que, pour ce cours suivi volontairement, une *forte motivation* est exigée pour fournir un travail intense. Tous ces ouvrages supposent de posséder une solide connaissance des auteurs classiques au programme de terminale. Ce sont des ouvrages classiques qui constituent la base de toute culture générale digne de ce nom en science politique.

Une excellente maîtrise du programme de terminale est exigée.

Les ouvrages marqués d'un astérisque sont à lire en priorité.

- C. Giolito, L. Bouvet, *La culture générale à Sciences Po. « Prépas »*, Armand Colin.
- Pierre Manent, *Cours familier de philosophie politique*, Gallimard, TEL*
- Pierre Manent, *Naissances de la politique moderne : Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Gallimard, TEL.
- Rousseau, *Du Contrat Social**
- Rousseau, *L'Emile*
- Arendt, *La Crise de la culture**
- Machiavel, *Le Prince**
- A. de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique. « Folio/ Histoire »*, Gallimard.
- Max Weber, *Le savant et le politique*.
- J. Rawls, *Théorie de la justice (l'œuvre philosophique la plus commentée du XXe siècle). « Points »*, Seuil.

A consulter également

- Consulter en bibliothèque des revues telles que *Esprit, Le Débat, Etudes*
- Les sites Internet : laviedesidees.fr, college-de-france.fr, cairn.info (utiles pour trouver des articles)

universitaires)...

- Lire les journaux et magazines d'actualité (des articles seront donnés durant le cours).
- Suivre l'émission de France-Culture (radio) « Du grain à moudre », radio réécoutable sur le Net. Écouter France-Culture en général.
- Faire preuve de curiosité en général.

Entraînement

Des sujets de dissertation seront donnés lors du premier cours. Il est indispensable de commencer à travailler pendant les vacances, sachant qu'un devoir sera donné *peu de temps après la rentrée*.

Une dissertation par trimestre.

A. Bordais

Lettres supérieures : Approche des sciences humaines

Le but de cette épreuve est de permettre au candidat à l'ENS de Lyon, quelle que soit son origine, de se constituer une culture, non pas seulement « générale », mais en lien avec la formation intellectuelle qu'il reçoit et l'identité de l'école qu'il prépare. En d'autres termes, le jury souhaite que cette épreuve amène chaque candidat à lire un certain nombre d'ouvrages de référence en lettres et sciences humaines. Ce bagage doit lui permettre de mieux se préparer à chacune des autres épreuves du concours, mais aussi d'avoir un premier contact avec des ouvrages de recherche qui ont marqué les disciplines de lettres et sciences humaines.

Le programme : L'épreuve repose sur un programme limité d'oeuvres à lire, renouvelable pour moitié tous les deux ans.

Descriptif de l'épreuve :

Durée de l'épreuve : 1 h de préparation ; 25 minutes devant le jury (environ 10 mn d'exposé, environ 15 mn d'entretien avec le jury). • **Nature de l'épreuve :** le candidat tire au sort un texte extrait d'un des ouvrages au programme. Il prendra appui sur ce texte pour en proposer une approche problématisée (environ 10 mn) qui introduira une discussion avec le jury (environ 15mn). • **Composition du jury :** le jury sera composé d'un enseignant relevant de chacune des trois séries concernées par l'épreuve (Lettres et Arts, Langues vivantes, Sciences humaines).

Attendus :

Cette épreuve ne doit pas faire l'objet d'une préparation en khâgne qui risquerait de desservir le candidat plutôt que de le favoriser. Le jury n'attend pas du candidat, dans les dix minutes qui lui sont imparties, une analyse minutieuse et académique de l'extrait proposé, ni la récitation d'une fiche de lecture. Il attend au contraire que le candidat, prenant appui sur l'extrait qui lui aura été proposé, rende compte de façon argumentée et personnelle de la réception qui est la sienne de l'ouvrage, de son propos, de sa méthode, du mode d'approche de son objet. Il appartiendra donc au candidat, à partir de l'extrait qui lui aura été proposé, de déterminer l'angle d'attaque le plus pertinent pour construire son exposé. Le jury souhaite engager ensuite avec le candidat une discussion libre et ouverte. Il n'entend pas ouvrir un débat de spécialistes, mais mesurer la qualité de la lecture critique effectuée par la candidat, apprécier sa compréhension du livre, de ses enjeux et de ses démarches, discerner l'évaluation qu'il produit de cet ouvrage comme lieu et mode d'interrogation et de compréhension du monde et des sociétés.

- Benedict Anderson, *L'imaginaire national. Réflexions sur les origines et l'essor du nationalisme*, Editions La Découverte, coll. « Poches sciences », 224 p.
- Pierre Clastres, *La société contre l'Etat*, Editions de Minuit, coll. « Reprise », 185 p.
- Erwin Panofsky, *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, Flammarion, coll. « Champs Arts », 440 p.
- Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*, Gallimard, coll. « Folio essais », 313 p.

- Françoise Héritier, *Masculin/Féminin I : La pensée de la différence*, Odile Jacob, coll. « Poches sciences humaines », 326 p.
 - Susan Sontag, *Sur la photographie*, Edition Christian Bourgois, coll. « Titres », 280 p.
- Les éditions sont laissées au choix des candidats.